

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

இந்த திட்டம் மூன்று பொதுவான அளவுகோல்களின்படி மதிப்பீடு செய்யப்படும். உங்களால் முடிந்ததைச் செய்ய உங்களுக்கு உதவ, உங்கள் வரைபடத்தை எவ்வாறு மேம்படுத்துவது என்பது பற்றிய சில கருத்துகள் இங்கே உள்ளன. உங்களுக்கான மிக முக்கியமான ஆலோசனைகளை மட்டுமே நான் தேர்ந்தெடுத்துள்ளேன். இந்த பரிந்துரைகள் தெளிவாக இல்லை என்றால், என்னிடம் அல்லது நண்பரிடம் கேளுங்கள்.

Shading, Proportion, and Detail / நிழல், விகிதம் மற்றும் விவரம்

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

நிழல் என்பது ஒளியையும் இருளையும் பயன்படுத்தி வரைய வேண்டும். விஷயங்களை யதார்த்தமாகவும் முப்பரிமாணமாகவும் காட்ட இது எளிதான வழியாகும். விகிதாச்சாரம் என்பது நீங்கள் வடிவங்களையும் அளவுகளையும் துல்லியமாக சித்தரிக்கும் திறனின் பெயர்.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
கூர்ந்து கவனிக்கவும் . உங்கள் புகைப்படத்தை தொடர்ந்து பாருங்கள் . நீங்கள் எதைப் பார்க்கிறீர்கள் என்பதை மறந்துவிட்டு, கூறுகளின் கோடுகள் மற்றும் வடிவங்களில் கவனம் செலுத்த முயற்சிக்கவும். உங்கள் சில கலைப்படைப்புகள் நினைவகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது, இது குறைவான யதார்த்தத்தை உருவாக்குகிறது.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கவனியுங்கள் . முடிக்கு பட்டை, மேகங்கள், நீர் அல்லது பாறை போன்றவற்றை விட வித்தியாசமான வரைதல் தேவை. நீங்கள் வரையும் வெவ்வேறு விஷயங்களின் அமைப்பைப் பிடிக்க முயற்சிக்கவும்.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
உங்கள் அவுட்லைன்களை இலகுவாக்குங்கள் . விகிதாச்சாரத்தை சரியாகப் பெறுவதற்கு அவுட்லைன்கள் அவசியம், ஆனால் நீங்கள் நிழலைத் தொடங்கிய பிறகு அவை மறைந்துவிடும்.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
உங்கள் இருளை இருட்டாக்குங்கள் . அவ்வாறு செய்வது உங்கள் வரைபடத்தின் ஒட்டுமொத்த தாக்கத்தை அதிகரிக்கும், மேலும் அது பாப் செய்ய உதவும்.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
உங்கள் விளக்குகளுக்கு தொனியைச் சேர்க்கவும் . பகுதிகளை வெண்மையாக விட்டுவிடுவது உங்கள் கலைப்படைப்பு முடிக்கப்படவில்லை என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும். அதற்கு பதிலாக, நீங்கள் சேர்க்கக்கூடிய சாம்பல் நிற ஒளி நிழல்களைத் தேடுங்கள்.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
மென்மையுடன் வேலை செய்யுங்கள் . மாற்று வரி திசைகளின் அடுக்குகளை அடுக்கி உங்கள் சாம்பல் நிறத்தை உருவாக்குங்கள், ஒன்றுடன் ஒன்று கோடுகள் (வெள்ளை இடைவெளிகள் இல்லை) அல்லது கலக்கும் ஸ்டம்பைப் பயன்படுத்தவும்.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
கலப்பதில் வேலை செய்யுங்கள் . உங்கள் நிழல்கள் சில சமயங்களில் திடீரென வெளிச்சத்திலிருந்து இருட்டிற்குச் செல்கின்றன, சில அல்லது நடுத்தர சாம்பல் நிறங்கள் இல்லை. திடீர் தாவல்களுக்குப் பதிலாக மென்மையான கலவையுடன் முடிவடையும் வரை நடுத்தரப் பகுதிகளில் சாம்பல் நிறத்தைச் சேர்க்கவும்.
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
வெவ்வேறு சாம்பல் நிறங்களை கவனமாக பாருங்கள் . நீளத்துடன் பாயும் கோடுகளை உருவாக்குவதன் மூலம் அடிப்படை முடி அமைப்பைப் பெறலாம். இருப்பினும், வெவ்வேறு இழைகளின் ஒளி மற்றும் இருண்ட வடிவத்தை நீங்கள் பிரதிபலிக்கும் போது இது இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்படும். இது அதிக நேரம் எடுக்கும், ஆனால் தாக்கம் பல மடங்கு வலிமையானது.

Sense of Depth / ஆழமான உணர்வு

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

உங்கள் கலைப்படைப்பில் ஆழமான உணர்வை உருவாக்க நீங்கள் பல நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
நெருக்கமான பகுதிகளுக்கு விவரங்களைச் சேர்த்து, அதை தூரத்தில் குறைக்கவும். இப்போது, உங்கள் கலைப்படைப்பு ஆழத்தைக் காட்ட, மாற்றங்களை விரிவாகப் பயன்படுத்தவில்லை. இது இயற்கையாகத் தோற்றமளிக்க தொலைவில் இருக்கும் சில விவரங்களை நீங்கள் மங்கலாக்க வேண்டியிருக்கும், மேலும் நெருக்கமான பொருட்களுக்கு மிகத் துல்லியமான விவரங்களைச் சேர்க்கவும்.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
அருகிலுள்ள பகுதிகளுக்கு மாறுபாட்டைச் சேர்க்கவும் மற்றும் தூரத்தில் உள்ள மாறுபாட்டைக் குறைக்கவும். பளபளப்பான வெள்ளை மற்றும் கருமையான கறுப்பு நிறங்கள் உங்களுக்கு நெருக்கமாக இருப்பது போல் தோன்றும். சாம்பல் பின்னணியில் மறைதல் போன்ற குறைந்த மாறுபாடு கொண்ட விஷயங்கள் மேலும் தொலைவில் தோன்றும்.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
உங்கள் கலைப்படைப்பில் ஆழமான அடுக்குகளைச் சேர்க்கவும். இப்போது உங்கள் கலைப்படைப்பு ஒரு குறுகிய ஆழமான உணர்வைக் கொண்டுள்ளது. முன் மற்றும்/அல்லது பின்னால் ஏதாவது ஒன்றைச் சேர்க்கவும், இதனால் தூரத்தின் கூடுதல் அடுக்குகள் இருக்கும்.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
தூரத்தைக் காட்ட, ஒன்றுடன் ஒன்று, அளவு மாற்றங்கள் அல்லது ஒன்றிணைக்கும் கோடுகளைப் பயன்படுத்தவும். நிச்சயமாக, இவை எளிதான வழிகள், ஆனால் அவை பயனுள்ளதாக இருக்கும். பெரும்பாலான மக்கள் தங்கள் கலைப்படைப்புகளை அரங்கேற்றுகிறார்கள், அதனால் செயல் ஒன்றுடன் ஒன்று இல்லை. இது கணிக்கக்கூடியது மற்றும் தட்டையானது.

Composition / கலவை

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

கலவை என்பது உங்கள் கலைப்படைப்பின் ஒட்டுமொத்த ஏற்பாடு மற்றும் முழுமை.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
உங்கள் பின்னணியை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு பின்னணி ஒரு நபரை அல்லது பொருளை ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில், உண்மையான அல்லது கற்பனையாக வைக்கிறது. பின்னணி இல்லாத வரைபடங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, உங்கள் கலைப்படைப்பு எளிமையானதாகவும் முழுமையற்றதாகவும் தோன்றலாம்.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
உங்கள் பின்னணியை மறைக்கத் தொடங்குங்கள். உங்களிடம் சில கோடுகள் உள்ளன, ஆனால் உங்கள் வரைபடத்தின் மற்ற பகுதிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் அதில் பொருள் இல்லை.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
உங்கள் கலைப்படைப்பு மையமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. முக்கியமான விஷயங்களை நடுவில் வைத்திருப்பதைத் தவிர்க்கவும். அதை மையத்திலிருந்து நகர்த்தி, அதை பெரிதாக்குவது அல்லது சாய்ந்த கலவையை உருவாக்குவது பற்றி சிந்திக்கவும்.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
நீங்கள் பின்னால் இருப்பது போல் தெரிகிறது. மதிய உணவு அல்லது பள்ளிக்கு முன் அல்லது பின் உங்கள் திட்டத்தில் வேலை செய்வதை தயவுசெய்து பரிசீலிக்கவும். அல்லது, உங்கள் வேகத்தை அதிகரிக்க முயற்சிக்கவும் அல்லது வகுப்பின் போது உங்கள் நேரத்தை திறம்பட பயன்படுத்தவும். நீங்கள் போதுமான அளவு செய்திருந்தால், அதை வேலை செய்ய வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல முடியுமா என்று நீங்கள் கேட்கலாம். உங்கள் வேலை அதிகமாக பள்ளிக்கு வெளியே செய்தால் என்னால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.